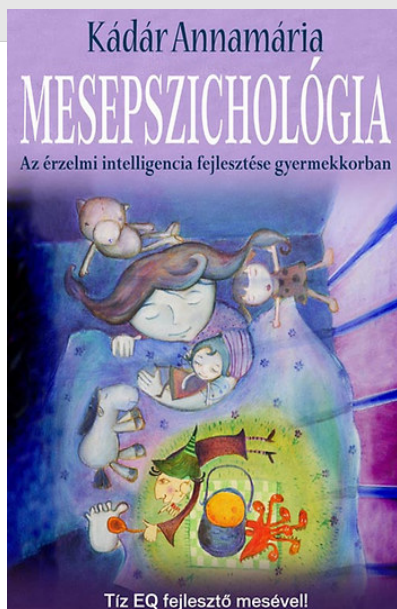


Az érzelmi intelligencia fejlesztése mesékkel

Szalai Andrea*

Kádár Annamária (2012): *Mesepszichológia – Az érzelmi intelligencia fejlesztése gyermekkorban*. Kulcslyuk Kiadó, Szekszárd.



Kádár Annamária pszichológus előbb Erdélyben, majd Magyarországon tanult. Dolgozott iskolapszichológusként, tanított a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetemen, jelenleg pedig a Babes-Bolyai Tudományegyetem oktatója, valamint a Pszichotrillák című televízió műsor társszerkesztője. Mesepszichológia című könyvében saját kutatását is bemutatja az olvasónak. Szívesen foglalkozik a családterápia, szimbólumterápia, és a relaxáció területeivel, csapatépítő és kommunikációs tréningeket is rendszeresen vezet.

A Mesepszichológia című könyvet egy könyvesbolt kirakatában láttam meg először. A dekoratív, vidám borító vonzotta a szemem, még mielőtt a címet elolvastam volna. Néhány napig kerülgettem a kirakatot, végül hazavittem egy példányt és mohón olvasni kezdtem – persze hátul, a meséknél kezdve. Épp ezért, ebben az írásban előbb a mesékről írnék néhány gondolatot.

A könyv szerkezetében két fő egység különíthető el: az első egység további kisebb részekre bontható, amelyek főként az elméleti megalapozást szolgálják; a második részben található tíz mese, amely az érzelmi intelligencia fejlesztésére alkalmas. A meséket olvasva ambivalens érzéseim támadtak. Az első néhány mesében hangsúlyosan jelennek meg a gyermekek mágikus gondolkodásának elemei, az animizmus, artificializmus, finalizmus és a képzelt barát is (*Mérei és Binét, 2006*). A mesékben álom és valóság határai elmosódnak. Tündérbogyó, aki előbb az álomvilágban jelenik meg, kilép Lilla – a mesében szereplő kislány – mindennapjaiba. Dilemmám épp ezekből az elemekből fakad; a gyerekek gondolkodásához igazodnak a történetek, mégis felmerül bennem a kérdés, vajon jó-e, ha a meséken keresztül is megerősítjük a gyermekekben ezeket a mágikus elemeket? Számukra még nem világos az álom és valóság közti különbség, vajon nem ártunk-e vele, ha a kettő közötti átjárhatóságot tovább erősítjük a történetekkel?

Kérdéseimre választ keresve nyitottam ki a kötetet – immár elől. A könyv első egységében logikusan egymásra épített fejezeteket olvashatunk a gyermekek gondolkodásáról, a mesékről, belső képalkotásról, képzeletbeli barátokról, a mesélés megfelelő módjáról és idejéről, a gyermekkor különböző mesekorszakairól és végül az érzelmi intelligenciáról. Ez utóbbi kapcsán olvashatjuk, hogy valójában bármely mese alkalmas az érzelmi intelligencia fejlesztésére. Ezzel talán kissé értelmét veszti a borítón látható reklámszöveg („10 EQ fejlesztő mesével”).

A tizedik fejezetben (*Egy két marék varázslat...*) a szerző ismerteti egy kutatását, amely során 10-11 éves gyerekek által írt meséket elemzett. Szempontjai többek között a mesék típusa, témája és a főhős céljai voltak. Említi, hogy 1237 vizsgált mese közül 146-ot végül nem sorolt be egyik kategóriába sem, mert valamely ismert mese reprodukált változatai voltak. Felsorolásra került néhány kreatív ötlet is, például ahol realitáselemek vál-

* ELTE PPK Neveléstudományi MA hallgató, szalai.andrea@ppk.elte.hu

nak a komikum forrásaivá: „...a királyné Maggi tyúkhúslevest főz”, „...a király esetenként munkába jár, és a szomszédba megy kölcsönkérni egy fej káposztát”, „Rossz tett esetén a büntetés az, hogy a kisnyúl nem nézhet tévét három hétig.” „A kenguruk kosaraznak.”¹

A gördülékeny, dinamikus, magával ragadó stílusban írt, személyes hangvételű, sok példával és idézettel színesített munka, rövid és tömör összefoglalást jelenthet a pedagógiával, pszichológiával foglalkozó szakemberek számára, ugyanakkor közérthető megfogalmazásainak, fogalommagyarázatainak köszönhetően a laikusok is élvezettel és haszonnal forgathatják. Az olvasás dinamikáját gyakran töri meg a végjegyzetek használata a szerkesztés során. Legyen az hivatkozás, kiegészítő információ, vagy valamilyen ajánlott, kapcsolódó tartalom, a könyv végén található csak meg, így minden hátralapozás egyben meglepetés is az olvasó számára.

Szakirodalom

1. Mérei Ferenc és V. Binét Ágnes (2006): *Gyermeklélektan*. Medicina Könyvkiadó. Budapest.
2. IMDb.com URL: <http://www.imdb.com/title/tt1282920/> Utolsó letöltés: 2013. április 30.

1. Érdekesként jegyezném meg, hogy éppen akkor, amikor az adatfelvétel zajlott (1995–1996), indult el az IMDb adatai szerint egy francia rajzfilm, a Kenguruk (eredeti címén: *Kangoo Juniors*), amelyben a főszereplők kosarazó kenguruk voltak. A kutatás ideje alatt ezt a rajzfilmsorozatot már láthatták a gyerekek a televízióban. A szerző a gyerekek meséiben megjelenő kosarazó kengurukat kreatív ötletként értékelte, pedig valójában ez is egy mese reprodukciója volt.