

NOTA INTRODUCTORIA

El presente número monográfico de *Lejana. Revista Crítica Narrativa Breve* reúne los frutos de una colaboración internacional entre investigadores provenientes de varios centros europeos e hispanoamericanos con el fin de reflexionar sobre el género de la novela corta, que constituye sin duda un prolijo corpus de textos de las letras hispánicas. Se da por sentado que todavía escasean las definiciones y los acercamientos teórico-críticos del género en el ámbito hispánico y, con la excepción de contados proyectos (siendo el más notable el <http://lanovelacorta.com/> de la Universidad Autónoma Nacional de México) se encuentran en este campo muy pocas investigaciones sistemáticas. Por estas razones, nuestra revista se ha propuesto volver a visitar esta forma del género narrativo que no ha recibido la atención merecida y explorar con mayor detenimiento su especificidad y fundamento teórico bajo la luz del amplio espectro que se da desde el modernismo hasta la postmodernidad.

Los trabajos reunidos bajo el título general de *La novela corta revisitada* se organizan en cuatro grandes bloques, de los cuales los tres primeros reúnen trabajos temáticamente relacionados: el primero agrupa estudios sobre la novela corta mexicana del siglo XX, el segundo contiene análisis acerca de *El rapto* de Francisco de Ayala, mientras que los ensayos críticos que forman el tercero reflexionan sobre las posibilidades de aplicar la teoría de Ricardo Piglia a ciertas obras de literatura hispanoamericana y al discurso visual. El cuarto bloque está conformado por artículos monográficos que presentan un acercamiento crítico al género de la *nouvelle* moderna en español. De esta forma, teniendo en cuenta el corpus y la metodología aplicada de parte de nuestros autores, ha nacido un número monográfico muy variado pero temáticamente homogéneo. Estamos convencidos de que, gracias a la valiosa colaboración tanto de expertos como de especialistas novatos en el tema, el lector tiene entre las manos una prolija aproximación al género de la novela corta, revisitada.



<http://ojs.elte.hu/index.php/lejana>

Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Español, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4/C

DOI: <https://doi.org/10.24029/lejana.2020.13.447>