

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER “METAMORFOSIS, ANIMALIDAD Y VOCES «NO NATURALES» EN LA NARRATIVA BREVE EN ESPAÑOL”**Ludmila Soledad Barbero**

Universidad de Potsdam, Universidad de Buenos Aires

ludmilabarbero@gmail.com

Petra Báder

Universidad Eötvös Loránd

bader.petra@btk.elte.hu

Resumen: El número 19 de *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* ha propuesto invitar a la comunidad académica para debatir y reflexionar sobre varios ejes posibles del estudio de la narrativa breve escrita en español, entre ellos, las funciones de la metamorfosis, así como las formas, estilos y procedimientos que toman estas transformaciones en obras literarias. Si bien esta cuestión ha recibido mucha atención crítica, no ha sido ampliamente desarrollada en cuanto a las representaciones de lo animal y junto a los dispositivos y procedimientos denominados “no naturales”. De ahí que los objetivos del dossier “Metamorfosis, animalidad y voces «no naturales» en la narrativa breve en español” han sido, por un lado, generar reflexiones teórico-críticas en cuanto al tema propuesto y, por el otro, llevar a cabo estudios sobre obras literarias de corta extensión (de las microtextualidades a la novela corta) en los que aparece la metamorfosis y lo animal. Este texto contiene una introducción al tema, así como la presentación de los nueve artículos de investigación que conforman el dossier.

Palabras clave: metamorfosis, animalidad, narrativas no naturales, narrativa breve, literatura en español

PRESENTATION OF THE DOSSIER “METAMORPHOSIS, ANIMALITY, AND «UNNATURAL» VOICES IN SPANISH LANGUAGE SHORT FICTION”

Abstract: The 19th issue of *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* has proposed inviting the academic community to debate and reflect on several possible axes of study of short fiction written in Spanish, including the functions of metamorphosis, as well as the forms, styles, and procedures that these transformations take in literary works. Although this topic has received much critical attention, it has not been widely developed in terms of representations of animals and alongside devices and procedures referred to as “unnatural.” Hence, the objectives of the dossier “Metamorphosis, Animality, and «Unnatural» Voices in Spanish Language Short Fiction” have been, on the one hand, to generate theoretical and critical reflections on the proposed topic and, on the other, to carry out studies on short fiction (from microtextualities to short novels) in which metamorphosis and the animal appear. This text contains an introduction to the topic, as well as a presentation of the nine research articles that make up the dossier.

Keywords: metamorphosis, animality, unnatural narratives, short narrative, Spanish language literature

DOI: <https://10.24029/lejana.2026.19.12502>

Recibido: el 1 de febrero de 2026

Aceptado: el 20 de febrero de 2026

Publicado: el 25 de febrero de 2026

Las metamorfosis son un tópico literario con una vasta y florida genealogía, desde *μεταμόρφωσις* de Ovidio, *Asinus aureus* de Apuleyo, hasta *Die Verwandlung* (1915) de Franz Kafka. Un somero recorrido por el canon literario occidental evidenciaría no sólo su centralidad sino también su carácter de cifra para la reflexión respecto de qué significa lo humano en relación con las otras esferas de lo existente, tanto de lo viviente como de lo no viviente (materia vibrante y materia sorda, más precisamente). La metamorfosis, entendida también como mutación o devenir,¹ puede referir tanto a la subjetividad como a la materialidad del cuerpo, o bien desenvolverse en un nivel emocional o mental. Puede implicar un pasaje desde lo humano a lo animal, o desde lo animal a lo humano.

Irving Massey, en su libro *The Gaping Pig, Literature and Metamorphoses*, señala que “a pesar de todos mis esfuerzos por convencerme de lo contrario, la metamorfosis es un tema mórbido” (1976: 1).² Si bien algo de esto cambia en las narrativas actuales, en las cuales las transformaciones de todo tipo se asocian a la búsqueda de formas alternativas de habitar el presente y de generar parentesco en el Capitaloceno (Haraway, 2019 [2016]), algo de esta connotación mórbida se mantiene. Para adquirir una nueva forma —parece querer decirnos la literatura— es necesario sufrir un proceso que atañe a la experiencia de la pérdida: muerte y renacimiento son parte de esa transformación. Más recientemente, Jens Andermann en su “Tesis sobre la metamorfosis” (2011), formula una serie de hipótesis sobre el funcionamiento —crítico, contestatario, desestabilizador— del tema de la metamorfosis, ahora en un corpus latinoamericano que va del siglo XIX a la actualidad. En este texto, Andermann se pregunta si las metamorfosis en la literatura latinoamericana son un contradiscurso o simplemente una más de las variantes del “discurso de la especie” (Wolfe, 2003). Nos referimos al andamiaje conceptual que desde el Iluminismo habilita la jerarquización del ser humano por sobre los demás seres vivos. Este dossier es en cierta medida un intento de responder esa pregunta, o al menos de “seguir con el problema” (Haraway, 2019).

Con respecto a los *Animal Studies*, si bien su origen se puede rastrear en el Movimiento de Liberación Animal en la década de 1970, es notable el auge que han tenido en las últimas décadas, en asociación con la ecocrítica, como propuesta transdisciplinaria, motorizada a nivel ético por la aceleración reciente de la devastación capitalista del planeta. En lo relativo a la literatura, de entre los diversos abordajes sobre el tema, nos interesa destacar el trabajo de Julieta Yelin y Gabriel Giorgi en Argentina. La primera considera que durante siglos la presencia de animales en la literatura fue interpretada como metáfora o como alegoría, sin otra proyección crítica que la exégesis moral o la aplicación pedagógica (Yelin, 2020). Para que el modelo del animal-metáfora empezara a ser cuestionado fue decisiva la crítica al —ya mencionado— discurso de la especie. Otro de los aspectos considerados por Yelin en sus estudios sobre el tema animal en la literatura latinoamericana tiene que ver —ya enteramente en la serie literaria— con la recepción de Kafka en estas latitudes. Desde su perspectiva, “Kafka pone en escena por primera vez, hasta donde tenemos noticia, un pensamiento no antropocéntrico del animal que problematiza las nociones que sostenían el andamiaje teórico del humanismo” (Yelin, 2015: 85). En este sentido, no llamará la atención encontrarnos en el marco de este monográfico con abundantes referencias a la obra de este autor. Yelin también

¹ Remitimos al concepto del “devenir” propuesto por Deleuze y Guattari en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (2004) [1988].

² “In spite of all my efforts to convince myself of the contrary, metamorphosis is a morbid subject.”

es autora del concepto de “biopoética”, que redefine el vínculo entre vida y literatura, en tanto forma de resistencia a la biopolítica como fuerza desreguladora de los ordenamientos operados por el biopoder.

Gabriel Giorgi (2014), por su parte, señala cómo, en una serie de obras literarias y productos culturales que tienen lugar especialmente a partir de las décadas del sesenta y setenta, comienza a vislumbrarse una frontera móvil entre lo humano y lo animal. Desde su perspectiva, es a partir de entonces cuando el animal, que había funcionado en los textos literarios fundantes de los estados criollos (tales como el *Facundo* de Sarmiento, por ejemplo) como un signo de la alteridad absoluta, generando jerarquías, exclusiones y sistemas clasificatorios binarios asociados, se torna interior, provocando una cercanía que disloca todos esos mecanismos ordenadores (Giorgi, 2024: 13).

Asimismo, metodológicamente, resulta clave considerar los aportes de la narratología no natural. De acuerdo con Jan Alber (2016), el término “no natural” denota escenarios y eventos física, lógica y humanamente imposibles. En estas narrativas, los fenómenos representados resultarían imposibles dadas las leyes que gobiernan el mundo físico, los principios básicos de la lógica y los límites de las capacidades e inteligencia humanas. De modo tal que estos textos desafían los marcos cognitivos relacionados con lo humano y ponen en duda la exclusividad del modelo narratológico estándar. En resumidas cuentas, la narratología no natural, como rama postclásica de la narratología, supone una ruptura con el estrecho concepto del narrador antropomórfico. Consideramos que este tipo de abordajes son sumamente productivos a la hora de analizar narrativas que a menudo trastocan las estructuras narratológicas tradicionales (como ocurre, por ejemplo, en el caso de los narradores metamórficos o de los narradores no humanos).

En este dossier de *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* nos interesó abrir el debate y la reflexión sobre varios ejes posibles del estudio de la narrativa breve escrita en español, entre ellos, las funciones de la metamorfosis, así como las formas, estilos y procedimientos que toman estas transformaciones en obras literarias; las representaciones de lo animal, junto a los dispositivos y procedimientos denominados como “no naturales”; las reescrituras postmodernas de mitos clásicos con presencia de animales, metamorfosis o elementos de las narratologías no naturales; las perspectivas ecocríticas, posthumanas, relativas a los nuevos materialismos, los estudios *queer* y feministas sobre los temas propuestos, así como el análisis crítico del corpus estudiado; los abordajes literarios y su análisis respecto del especismo en asociación con otras formas de sometimiento u opresión, como el capacitismo, el racismo, el machismo, el sexismo, etc.

El primer artículo del dossier, “Del animal colonial al animal mestizo: a propósito de las metamorfosis de la fábula en el Río de la Plata”, de Fernando Copello, estudia las transformaciones que se producen en la serie literaria de los relatos sobre animales en esa región en la época colonial y en el siglo XX. Se ocupa específicamente de indagar los grados de europeísmo y apropiación del tópico en el marco de las realidades autóctonas. En primer lugar, analiza el “Relato o historia de la Maldonada”, perteneciente al primer libro de *Argentina manuscrita*, texto redactado entre 1607 y 1612 por Ruy Díaz de Guzmán (1559-1629), y publicado por primera vez en Buenos Aires en 1835. El relato, con una mujer española robada por los indígenas y una leona como protagonistas, presenta elementos del orden de la fábula. En este texto, señala Copello, ciertos elementos, como la topografía (la cueva) y la presencia

de la leona (animal ausente de la zoología de América del Sur), remiten a la tradición clásica europea. No obstante, en tanto “crónica”, el texto permite ver atisbos de cierta conciencia autóctona en formación, cosa que no ocurre en “La Perra y el Bienteveo” de Juan Cruz Varela (1749-1839), que ingresa más directamente en la estructura moral de la fábula. En este texto habría, según Copello, un movimiento de potenciación de lo autóctono sobre lo foráneo en el tránsito de la leona (animal europeo) de Ruy Díaz al bienteveo rioplatense de Varela. El autor del artículo se detiene más adelante en dos textos del siglo XX: “Abuela Santa Ana”, incluido en *Chico Carlo* (1944) de la escritora uruguaya Juana de Ibarbourou (1892-1979), y “Manuelita, la tortuga” de la argentina María Elena Walsh (1930-2011). En ambos reconoce la hibridación entre elementos europeos y foráneos. Copello intenta demostrar, a partir de ciertos hitos en la historia literaria del Río de la Plata, cómo las narrativas sobre animales van haciendo progresivamente más espacio a lo propio, e hibridando los modelos europeos ya legitimados con formas americanas de construir el tópico de la relación humano-animal.

En “La metamorfosis en tres cuentos de Max Aub: duplicaciones, historias de serpientes y la tierra como matriz”, Leyre Ducha Martínez estudia la narrativa breve fantástica del autor español. La investigadora se centra en examinar las estrategias narrativas aplicadas en tres cuentos —“La verruga”, “La ingratitud” y “La gran guerra”—, sobre todo en lo que se refiere a los motivos de la repetición, la duplicación y la metamorfosis, que se consideran constantes de la obra de Aub, sobre todo la escrita durante su exilio en México. Ducha Martínez observa, asimismo, la manera en que el autor crea, con la ayuda de los recursos enumerados, el paradigma de una subjetividad inestable, así como una poética que vuelve borrosas las relaciones jerárquicas entre lo humano y lo no humano —sobre todo en lo que se refiere a lo natural y lo material—. Basándose en el concepto de “mente intermental” (Iversen, 2012), la investigadora argumenta que la narrativa breve de Aub tiende a cuestionar la conciencia limitada del sujeto y, a su vez, a sugerir la existencia de una continuidad entre el hombre y la naturaleza. Fundamentándose en los preceptos de la narratología no natural (Alber, 2016; Nielsen, 2016), Ducha Martínez concluye que la ruptura aubiana de la mimesis cuenta con el objetivo implícito de generar una reflexión sobre la dicotomía ficción/realidad, y que esto implica pensar el lenguaje, así como la literatura, no como una materia estable, sino como algo en movimiento perpetuo, es decir, en metamorfosis constante.

Nieves Ruiz, en “¿Metamorfosis como liberación sexual? Performance animal en «La coraza» de Concha Alós”, analiza la metamorfosis de la protagonista del relato en cuestión, perteneciente al libro *Rey de gatos. Narraciones antropófagas* (1972). La investigadora entiende, desde una perspectiva de género, la mutación de la protagonista en un insecto que devora a su pareja sexual luego de la cópula como una lectura crítica al proceso de liberación sexual con orientación patriarcal que tiene lugar durante la transición democrática en España. Retoma, en este sentido, el tema de la hipersexualización de los cuerpos femeninos, en la etapa posterior al Franquismo, y analiza cómo esta presunta “liberación” implicaba la objetivización de las mujeres. En “La coraza” es esa ideología subyacente la que conduce a la protagonista a tomar medidas drásticas, que involucran, además, un cambio de especie. Asimismo, Nieves Ruiz indaga la animalización del personaje como una búsqueda de quebrar la tajante separación entre las especies, a partir de los postulados teóricos de críticos como Julieta Yelin (2017), Gabriel Giorgi (2014) y Jens Andermann (2011), entre otros. Arguye que en el cuento se genera una oscilación entre *bios* y *zoé* en la performance sexual-animal de la protagonista, a la vez que

se torsiona (y cuestiona) el mito de la *femme fatale* —asociada a la mantis religiosa— devoradora de hombres.

Michael Karrer, en “Metamorfosis del deseo: animalidad, sexualidad y devenir-planta en *Termina el desfile* de Reinaldo Arenas”, analiza las fronteras entre lo humano, lo animal y lo vegetal en los cuentos de Reinaldo Arenas, recopilados bajo el título *Termina el desfile* (1981). Indaga ese desdibujamiento de las fronteras entre especies como una crítica a la normativización de los cuerpos y los deseos en el contexto (post)revolucionario de Cuba. La literatura de Arenas pone en escena ciertos aspectos de las subjetividades que habían sido reprimidos por el Régimen revolucionario, a pesar de su triunfo sobre la dictadura de Fulgencio Batista en lo que concierne a la propiedad privada, la explotación de los asalariados y ciertos prejuicios racistas (Maccioni, 2014). En su abordaje, Karrer hace hincapié en la relación entre las sexualidades no normativas y la irrupción de lo animal en la literatura latinoamericana (Giorgi, 2014) para pensar la obra del autor caribeño, en especial sus cuentos de mediados de los sesenta. En algunos de estos relatos, como por ejemplo en “La vieja Rosa”, “A la sombra de la mata de almendras”, se representan sexualidades no normativas, desafiando los ideales de la sociedad cubana durante y luego de la revolución, mientras que en otras, “El hijo y la madre”, “Los heridos” y “Bestial entre las flores” —precisamente en las que encontramos metamorfosis—, se da un paso crítico más en tanto ciertos personajes ponen en crisis su legibilidad en términos de “pertenencia a la especie” (Giorgi, 2014). Lo animal y lo vegetal funcionan allí como “línea de desfiguración” (Giorgi, 2014: 259) habilitando el surgimiento de identidades, deseos y vínculos no normativos.

En “Cuerpos habitados: parasitismo en «Hongos» de Guadalupe Nettel”, Zuzana Jurajdová se propone a estudiar la transformación del cuerpo, del alma y de la mentalidad de la protagonista del relato incluido en *El matrimonio de los peces rojos* (2013). Asimismo, examina dicha transformación en relación con la metamorfosis del espacio, ambas generadas por la interacción con otros cuerpos tanto humanos (un amante) como no humanos (los hongos). La investigadora considera que, en la obra de la escritora mexicana, los animales “cumplen el papel de catalizadores de lo oculto”; se podría decir lo mismo sobre los parásitos que invaden el cuerpo de la protagonista de “Hongos”, ya que generan una reflexión sobre categorías que, en general, consideramos inamovibles. Según argumenta Jurajdová, se trata de entidades ambiguas que, por una parte, cuentan con su propio deseo y voluntad —es decir, que tienen su propia agencialidad—, pero, por otra parte, permanecen moderadas y vigiladas por el ser humano. Esta presencia simultánea de lo controlable y lo incontrolable o lo salvaje obliga a la protagonista y, en última instancia, al lector, a reflexionar sobre la posición que habitualmente ocupa en el espacio y en la sociedad, así como sobre su relación con seres más-que-humanos.

Marta F. Extremera, en “La poética de la animalidad en la obra de Tamara Silva Bernaschina”, estudia dos libros de cuentos de la escritora uruguaya —*Desastres naturales* (2023) y *Larvas* (2025)— centrándose en la manera en que lo animal influye en la creación de la voz, el tiempo y el espacio narrativos. La investigadora examina la representación de lo más-que-humano desde una perspectiva tanto biopolítica (Giorgi, 2014) como biopoética (Yelin, 2020), pero también a partir de la teoría posthumanista contemporánea —sobre todo su vertiente crítica feminista— (Braidotti, 2002; Fleisner, 2023). Tras el análisis minucioso de varios cuentos concluye que Bernaschina configura una “poética de la animalidad” que, a su vez, cuestiona tanto la narrativa realista como las fronteras que separan lo humano de lo no

humano. Según propone F. Extremera, existe un vínculo intrínseco entre lo animal, por una parte, y la violencia, la muerte y el horror, por la otra. Estos no solo aparecen como temática de los relatos, sino que su presencia repercute en el debate sobre lo humano, pensándolo fuera de las relaciones jerárquicas. En este sentido, lo animal, debido a su carácter heterogéneo y continuo, sirve como catalizador para una nueva configuración del tiempo y del espacio como categorías narrativas, así como del concepto de cuerpo, generando tanto la interrupción de la linealidad temporal como la disolución del sujeto. De ahí que la obra de Bernaschina genere una apertura “hacia otros mundos posibles, donde la literatura breve se convierte en laboratorio de formas para pensar lo común desde la inestabilidad”.

En “El devenir-animal en «Rat Queen» de Stephany Méndez Perico”, Rodrigo López Romero estudia el cuento de la escritora colombiana, incluido en la antología de terror *Cabezas en la ventana* (2024), a partir del motivo de la metamorfosis relacionado con la migración. El paralelo establecido, en el relato, entre los migrantes y las ratas, cuya invasión genera hostilidad, repulsión y miedo, al final se ve cuestionado por la relación que establece la protagonista con los animales. Estos, que en general representan la suciedad y simbolizan el contagio, llegan a ponerse en paralelo con la vida de ciertos grupos sociales, en concreto, los trabajadores migrantes —representados por la protagonista— que reciben un trato deshumanizante. López Romero asocia el concepto del devenir (Deleuze—Guattari, 2004 [1988]) con la transformación entendida como metamorfosis de la protagonista y las ratas, generando un proceso igualitario entre lo humano y lo animal a partir del cual se propone “una mirada crítica hacia estructuras humanas que se tornan opresivas”. Según argumenta el investigador, el relato de Méndez Perico puede leerse como una propuesta de “otras posibilidades de existencia” que solo sean posibles con el contacto con el otro.

Sergio Iván Rosas-Romero, en “Rebelión animal contra la especie: compañerismo, parentesco y devenires-otros en *El diablo sabe mi nombre* de Jacinta Escudos”, analiza seis relatos incluidos en este libro de 2008 de la escritora salvadoreña, prestando especial atención a cómo se construye en ellos el parentesco, el compañerismo y el devenir-otro. Parte de la idea de Andermann (2011) de que la metamorfosis puede operar como subversión y resistencia al discurso de la especie. Retoma el análisis de Carretero Sanguino (2024), quien divide las tendencias editoriales —asociadas a giros académicos recientes— relativas a la obra de Escudos en dos grupos: uno centrípeto, asociado a las lecturas de la interioridad y el sujeto, y otro centrífugo, que plantea la conexión entre lo humano y las otras especies. Rosas-Romero se propone, en ese sentido, conectar ambas tendencias en un único movimiento: se trata de interrogar la subjetividad desde el contagio y la mezcla, desde los extraños devenires que propone la presencia de animales más que humanos en su literatura. Se ocupa, entonces, de interrogar alianzas humanimales (Segarra, 2022) en situaciones de extrema vulnerabilidad (catástrofes medioambientales, por ejemplo, o conflictos que ponen en riesgo la vida), donde es posible hallar agencialidades animales, y donde a menudo lo humano se “animaliza”. Indaga, en el marco de su corpus, dos ficciones sobre metamorfosis, “Yo, cocodrilo” y “Película japonesa de los años 60”, entendiendo el devenir-animal también como una manera de construir parentesco en el Capitaloceno.

En “«Miniaturas para definir a Emiliano González»: las minificciones inquietantes y siniestras de su obra”, Julio María Fernández Meza propone un análisis minucioso de varios textos del escritor mexicano, escritos a lo largo de un periodo de cincuenta años, principalmente

para estudiar los recursos que generan un efecto inquietante o siniestro. El investigador ha elegido veinte minificciones en las que aparecen sobre todo motivos temáticos relacionados con la metamorfosis y lo no humano (principalmente lo animal, lo material y lo sobrenatural). Tras la creación de un marco teórico para diferenciar entre lo inquietante y lo siniestro, así como las seis categorías que corresponden al último concepto, propone la lectura de estos textos a partir de la narratología no natural como “*it-narratives*” (Alber, 2011), ya que la mayoría son narrados por seres más-que-humanos y objetos, lo que en sí genera un efecto de desfamiliarización (Alber—Heinze, 2011; Richardson, 2011) en el lector. Fernández Meza logra demostrar en su estudio que las minificciones de Emiliano González no ocupan un aspecto secundario de su obra, sino que se pueden comentar e interpretar como un laboratorio de ideas, intereses, tópicos y recursos utilizados en los otros géneros cultivados por el autor.

En un arco temporal que va desde el período colonial hasta el presente, y que incluye textos en español de muy diversas procedencias, géneros y estilos, los trabajos que componen este dossier proponen actualizar y torsionar preguntas muy vigentes relativas a la identidad, los afectos, el cuerpo y la construcción siempre móvil, inestable y políticamente marcada de la otredad.

Bibliografía

- ALBER, Jan (2011): “The Diachronic Development of Unnaturalness: A New View on Genre”. En Jan Alber—Rüdiger Heinze (eds.): *Unnatural Narratives—Unnatural Narratology*. Berlín, De Gruyter: 41-67. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110229042.162>
- (2016): *Unnatural Narrative. Impossible Worlds in Fiction and Drama*. Lincoln, University of Nebraska Press. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctt1d4v147>
- ALBER, Jan—HEINZE, Rüdiger (2011): “Introduction”. En --- (eds.): *Unnatural Narratives—Unnatural Narratology*. Berlín, De Gruyter: 1-19. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110229042.1>
- ANDERMANN, Jens (2011): “Tesis sobre la metamorfosis”. *Aletria. Revista de Estudios de Literatura*, III/21: 155-164. DOI: <https://doi.org/10.17851/2317-2096.21.3.155-164>
- BRAIDOTTI, Rosi (2002): *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir*. Trad. Ana Varela Mateos. Madrid, Akal.
- CARRETERO SANGUINO, Andrea (2024): “La construcción del «cuerpo-para-sí» en la narrativa latinoamericana escrita por mujeres: el deseo abyecto en Jacinta Escudos y Fernanda Melchor”. *Orillas*, 13: 337-361.
- DELEUZE, Gilles—GUATTARI, Félix (2004) [1988]: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez. Valencia, Pre-Textos.
- FLEISNER, Paula (2023): “Prolegómenos para una cosmoestética materialista posthumana futura”. En Gustavo Chirolla—Ana María Rosas Rodríguez—Héctor Salinas Leal (eds.): *Umbrales críticos. Aportes a la pregunta por los límites de lo humano*. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana: 183-204.
- GIORGI, Gabriel (2014): *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

- HARAWAY, Donna (2019) [2016]: *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. Trad. Helen Torres. Bilbao, Consonni.
- IVERSEN, Stefan (2012): "Unnatural Minds". En Jan Alber—Henrik Skov Nielsen—Brian Richardson (eds.): *A Poetics of Unnatural Narrative*. Columbus, The Ohio State University Press: 94-112.
- RICHARDSON, Brian (2011): "What Is Unnatural Narrative Theory?" En Jan Alber—Rüdiger Heinze (eds.): *Unnatural Narratives—Unnatural Narratology*. Berlín, De Gruyter: 23-40. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110229042.23>
- MACCIONI, Laura (2012): "Errar en el monte, ser Nadie: La huida como revolución en «Bestial entre las flores» de Reinaldo Arenas". En Juan Carlos Quintero-Herencia (ed.): *Caribe abierto. Ensayos críticos*. Pittsburgh, Serie Nueva América: 183-196. DOI: <https://doi.org/10.2307/ji.39017734.12>
- MASSEY, Irving (1976): *The Gaping Pig. Literature and Metamorphosis*. Berkeley, University of California Press.
- NIELSEN, Henrik Skov (2016): "Broken Narratives, Unnatural Narratology, and Unnaturalizing Strategies: Theoretische Positionen und Anwendungen". En Anna Babka—Marlen Bidwell-Steiner—Wolfgang Müller-Funk (eds.): *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen*. Viena, Vienna University Press: 87-106. DOI: <https://doi.org/10.14220/9783737005968.87>
- SEGARRA, Marta (2022): *Humanimales. Abrir las fronteras de lo humano*. Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- YELIN, Julieta (2015a): "Kafka y el ocaso de la metáfora animal. Notas sobre la voz narradora en «Investigaciones de un perro»". *Anclajes*, XV/1: 81-93.
- (2015b): "Hablar el animal. Las performances kafkianas". *La letra salvaje. Ensayos sobre literatura y animalidad*. Rosario, Beatriz Viterbo, 59-97. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201523746
- (2017): "Breve estado de la cuestión animal". *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, XV/8: 29-43. DOI: <https://doi.org/10.25025/perifrasis201781502>
- (2020): *Biopoéticas para las biopolíticas. El pensamiento literario latinoamericano ante la cuestión animal*. Pittsburgh, Latin America Research Commons. DOI: <https://doi.org/10.25154/book4>
- WOLFE, Cary (2003): *Animal Rites. American Culture, the Discourse of Species and Posthumanist Theory*. Chicago, University of Chicago Press. DOI: <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226905129.001.0001>

© Ludmila Soledad Barbero

© Petra Báder



<http://ojs.elte.hu/index.php/lejana>

Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Español, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4/C