

Könyvismertetés

Kewashii Takeya (Dúzs Miklós), ... egy szál virág! A valóság és ami annak tűnik. Underground Kiadó és Terjesztő Kft., Budapest. 2017, ISBN 978-615-00-0166-1

Kewashii Takeya (Dúzs Miklós), Nincsen semmi! ... és az már valami – Wilber parafrázisok, Underground Kiadó és Terjesztő Kft., Budapest. 2018, ISBN 978-615-00-3312-9

Kewashii Takeya (Dúzs Miklós), A Tudat időaspektusa és hatása az egyén valóságképére. Underground Kiadó és Terjesztő Kft., Budapest. 2019, 978-615-6066-27-5

SZABÓ LEJLA

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Tanító- és Óvóképző Kar

Az élet értelmének keresése, az ember létezésének és a világgal való kapcsolatrendszerének megismerése és megértésének igénye egyidős az emberiséggel. Leggyakoribb kérdés, hogy honnét jövünk, hová tartunk, de legalább annyira fontos lenne tudni, hogy a minket körülvevő világban megtaláljuk-e a helyünk, ami a jövőnk szempontjából szintén nem elhanyagolható dolog. A lehetséges válaszok keresése mind a vallási és filozófiai irányzatok alkalmazásával, mind pedig a természettudományok oldaláról igen komoly kutatásokat vesz igénybe, melyek során mentális és fizikai síkon is folyamatosan jelentős eredmények születnek. Ez a valóban komoly téma az emberi létezés mibenlétéről, vagy adott esetben hiábavalóságáról megköveteli azt, hogy kellő empátiával és értelemmel közelítsük meg, ugyanakkor a lehető legtöbb oldalról vizsgálva, minél mélyebben próbáljuk megérteni.

Ilyen kérdésekre keresi a választ Kewashii Takeya (Dúzs Miklós) fentebb említett három egymástól külön is értelmezhető, de valójában összefüggő és egymást kölcsönösen megerősítő művében, ahol a tudomány jelenlegi állásának ismertetésével egyidejűleg a keleti filozófia, azon belül a buddhizmus tanításainak szemüvegén keresztül lehetséges válaszok halmazát tárja az olvasó elé.

A szerző első kötete 2017-ben jelent meg ... *egy szál virág! A valóság és ami annak tűnik* címmel, majd ezt követte a 2018-ban a *Nincsen semmi! ... és az már valami – Wilber parafrázisok* című, valamint a harmadik kötet *A Tudat időaspektusa és hatása az egyén valóságképére* címmel 2019 szeptemberében bővítette a sort.

Az első kötet prologusának legelső mondatában megfogalmazott problémafelvetés – miszerint valami nem működik jól a világban és a világgal – végigvezet a tanulmány egészen, tíz fejezetre osztva a szöveget, melyek közül három fejezetet érdemes külön is kiemelni, hogy párhuzamot vonhassunk a másik két kötet hasonló fejezetei közt. A fejezetek mindegyike mottóval kezdődik olyan idézetek felhasználásával, melyek – amiket a szerző mindhárom kötetében következetesen alkalmaz – előre vetítik a továbbiakban tárgyalt rész témáját, ezzel ráhangolva az olvasót egy újabb gondolatmenet befogadására. A tanulmány alapvető témamegjelölése az a gondolatmenetet, miszerint jelen világunk és a benne levő emberek valójában csak a tudatunkban léteznek – így a minket körülvevő dolgok halmaza nem más, mint „Máya”, vagyis káprázat lenne – a „Tér, idő” című fejezetben kerül részletes kifejtésre, elsősorban a keleti filozófiai irányzatok mellett más tu-

dományterületek hasonló témában végzett kutatásainak eredményeit is felhasználva. Később „*A tudat és az elme*” című fejezetben a szerző további magyarázatokkal és különböző tudományos kutatások eredményeinek felvázolásával, valamint az azokból levont következtetések bemutatásával bontja ki és vezeti le az emberi agy működését és a valósághoz való viszonyát. Hipotéziseinek alátámasztására gyakran idézi Max Planck kvantummechanika-elmélete mellett Robert Lanza biocentrizmus gondolatát is, ugyanakkor komoly hangsúlyt kap a buddhizmus tanításainak értelmezésén keresztül való megvilágítás is. Egészen addig folytatva a vizsgálódást, amíg a „*Szimuláció?*” című fejezetben a világ működésének mibenlétéről egy egészen elképesztő megközelítési mód bontakozik ki, melyet a keleti filozófiai irányzatok – elsősorban a buddhizmus tanításainak a világra és az emberi éltre való vonatkoztatása – mellett a különböző természettudományos kutatásokkal együtt a számítástechnikai fejlesztések eredményeivel támaszt alá, egyfajta evolúciós számítógépként mutatva be azt.

Kewashii Takeya második kötete, amely 2018-ban jelent meg *Nincsen semmi! ... és az már valami – Wilber parafrázisok* címmel, megerősíteni látszik a korábbi tanulmány témafelvetését, tizenöt fejezetben tárgyalva az eddig csak elméleti síkra alkalmazott gondolatmenetet kiegészítve olyan gyakorlati útmutatóval, amely a mindennapi ember számára esetlegesen elfogadható életvezetési irányokat adhat. Így a „*Szabályok*” című fejezet mintha csak folytatása lenne a szerző korábbi művéből jelen recenzióban kiemelt – „*Szimuláció?*” – fejezetének. Majd az „*Etika*” című fejezetben a szerző Ken Wilber amerikai

gondolkodó elméleteire támaszkodva próbál irányt mutatni a szimulációban való túlélés és hatékony létezés fenntartására a mindenkori erkölcs szabályainak betartásával. Végül a „*Módszerek*” című fejezet olyan filozófiai összefüggésekre mutat rá, melyek az emberiség tudatában mélyen gyökereznek és az igazság megismerésének útjára vezethetnek.

A szerző harmadik kötete 2019 szeptemberében jelent meg, *Tudat időaspektusa és hatása az egyén valóságképre* címmel. A legújabb tanulmánykötet egyfajta szintetizálása a korábbi kettőnek, melyben a téma kifejtése során tapasztalható átfedések visszacsatolásként is értelmezhetők a gondolatmenet logikájának megtartása és megerősítése érdekében. Ennek a tanulmánynak „*Az idő filozófiatörténeti megközelítése*” című fejezetében az idő fogalmának meghatározását – ellentétben a korábbi művek hasonló fejezetiben tárgyalt kvantumelmélet mellett – a filozófia oldaláról közelíti meg, gyakran idézve Heidegger, Brentano és Dennett szavait összefüggésbe állítva Buddha tanításaival. Továbbiakban „*Az agy időképe*” című fejezetben az emberi elme szervrendszerként való működést taglalja, mely evolúciós módon képes fejlődni a túlélés érdekében. Kewashii Takeya ezen téziseit többek mellett Knoll József kutatásainak eredményeivel igazolja.

Kewashii Takeya (Dúzs Miklós) eddigi három megjelent könyve számos magyarázó lábjegyzettel olvasmányos formában ad képet egy valóban nem könnyen értelmezhető gondolatmenetről. Az eddig megjelent három kötet szép kivitelezésű, az illusztrációul szolgáló fotók pedig Daiki Nikkó munkái.

Szabó Lejla (2019): Kewashii Takeya (Dúzs Miklós), ... egy szál virág! A valóság és ami annak tűnik. Underground Kiadó és Terjesztő Kft., Budapest. 2017, Kewashii Takeya (Dúzs Miklós), Nincsen semmi! ... és az már valami – Wilber parafrázisok, Underground Kiadó és Terjesztő Kft., Budapest. 2018, Kewashii Takeya (Dúzs Miklós), A Tudat időaspektusa és hatása az egyén valóságképre. Underground Kiadó és Terjesztő Kft., Budapest. 2019. *Gyermeknevelés*, 7. 1. sz., 114–115.