



---

## Szerzőink

2021/3

---

### **ASZTALOS ANDREA**

*Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Művészeti Intézet Ének-Zene Tanszék (asztalos.andrea@szte.hu; <https://orcid.org/0000-0002-7584-3294>)*

Asztalos Andrea PhD a Szegedi Tudományegyetem Ének-zene Tanszékének adjunktusa. Kutatási területei: a gyermekek énekhangképzési problémái, a gyermekek énekhangjának fejlesztése, a gyermekek zenei képességeinek fejlesztése, szakmódszertani fejlesztések a zeneoktatásban. Előadóként számos nemzetközi konferencián vett részt (Voice Foundation Symposium, ICVT, ICMPC, Symposium on Research in Choral Singing; IKS; EAS).

### **BLAHUT SZABOLCS**

*Szegedi Tudományegyetem, Természettudományi és Informatikai Kar (<https://orcid.org/0000-0003-0233-5712>)*

Blahut Szabolcs a Szegedi Tudományegyetem Mérnök-informatikus MSc szakos hallgatója. Érdeklődési és kutatási területe az alacsony fogyasztású beágyazott rendszerek, a hang- és adatfeldolgozás, továbbá a képfeldolgozás és a neurális hálózatok. 2020-tól az SZTE Műszaki Informatika Tanszékén demonstrátori tevékenységet végez.

### **DÖBRÖSSY JÁNOS**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék (dobrossy.janos@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0003-4790-0199>)*

Döbrössy János karnagy, az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszékének vezetője, egyetemi tanár.

### **DÉVAI ADRIENN**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék (devai.adrienn@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0003-4351-9139>)*

Dévai Adrienn vagyok, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kara Ének-zenei Tanszékén tanársegéd, immáron 11. éve. Egyetemi oktatói munkám mellett az ELTE PPK Neveléstudományi Iskolájában abszolváltam 2019-ben, jelenleg doktori munkámon dolgozom. Főbb kutatási területem a Békés-Tarhosi iskola történeti áttekintése és az iskola működésének életreform vonatkozású elemeinek feltérképezése.



## **DALLOS MÁRTA**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék (dallos.marta@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0001-5668-2432>)*

Dallos Márta a budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Karának oktatója. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Iskolai Ének-tanár- és Karvezetőképző szakán, majd a Zenetudományi szakon végezte. 2012-től kilenc évig tanította az ének-zene tárgyat, szolfézszt, furulyát és zongorát a sóskúti Andreetti Károly Általános Iskola és Művészeti Iskola tanáráként. 2018 óta az ELTE Pedagógia és Pszichológia Kar Neveléstudományi Doktori Iskolájának doktorandusz hallgatója. Doktori kutatásának témája A Fazekas Mihály Általános Iskola és Gimnáziumban zajló ének-zene oktatás tanulságai 1950-től a rendszerváltásig.

## **FÖLDI FANNI**

*Szegedi Tudományegyetem Neveléstudományi Doktori Iskola (foldi.fanni@edu.u-szeged.hu; <https://orcid.org/0000-0002-3736-7178>)*

Földi Fanni a Szegedi Tudományegyetem Neveléstudományi Doktori Iskola PhD hallgatója. Kutatási területe a zenetanulási motiváció, a hangszertanulás és az öndeterminációs elmélet kapcsolata.

## **HEGEDŰSNÉ TÓTH ZSUZSANNA**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék (toth.zsuzsanna@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0001-8768-9477>)*

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna vagyok, 2005 óta oktatok az Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszékén. Szolfézsstanár, karvezető, óvodapedagógus és bölcsész végzettségem van. 1995 óta vezetek zeneóvodai foglalkozásokat, 2012-ben indult Tesz-vesz muzsika néven saját módszeremen alapuló program a Műpában. Oktatóként és foglalkozásvezetőként is vallom, hogy módszertani hagyományaink alapos megismerése nélkülözhetetlen ahhoz, hogy innovatívan közelítsünk korunk zenepedagógiai módszereihez.

## **JÓZSA GABRIELLA**

*Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum (jszgabi@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0001-9134-1764>)*

Józsa Gabriella a Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum tanára, a Károli Gáspár Református Egyetem óraadó oktatója. A Debreceni Egyetemen doktorandusz hallgató. Kutatásában a lemorzsolódás kognitív, affektív és családi tényezőivel foglalkozik. További kutatási érdeklődése a végrehajtó funkció pedagógiai jelentősége.

## **JÓZSA KRISZTIÁN**

*Szegedi Tudományegyetem Neveléstudományi Intézet, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Neveléstudományi Intézet (jozsa@edpsy.u-szeged.h; <https://orcid.org/0000-0001-7174-5067>)*

Józsa Krisztián neveléstudományi kutató, egyetemi tanár. Fő kutatási területei az elsajátítási motiváció és a koragyermekkorai nevelés. Foglalkozik az óvoda-iskola átmenet kérdéskörével, a hátrányos helyzetű, fejlődésben megkésett gyermekek megsegítésének a lehetőségeivel, módszereivel. Tudományos közleményeinek száma 380, független hivatkozásainak száma több mint 2600, Hirsch-indexe 26, ResearchGate indexe 23,26.

### **JANURIK MÁRTA**

*Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar (gewayne.janurik.marta@zmk.szte.hu; <https://orcid.org/0000-0002-5343-9434>)*

Janurik Márta a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának docense. Hegedűművész-hegedűtanári diplomáját 1984-ben szerezte a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, 2010-ben PhD-fokozatot szerzett neveléstudományból a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán. 1982 óta a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának oktatója, hegedű főtárgyat és zenepedagógiai tárgyakat tanít. Publikációi a zenei képességek fejlődése, a zenetanulás transzferhatásai, a tanulásban akadályozott és enyhén értelmi fogyatékos gyermekek zenei képességfejlődése, valamint a zenetanulás motivációjának témakörében jelentek meg.

### **KISMARTONY KATALIN**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék (kismartony.katalin@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0002-8413-9434>)*

Több évtizede az ELTE TÓK oktatója, elismeréseit az utóbbi években (Magyar Érdemrend Lovagkeresztje 2019, Pro Universitate 2021) a mindennapos éneklés, kórusok és a közös zenehallgatás terén végzett munkájáért kapta.

### **KISS BERNADETT**

*Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Művészeti Intézet Ének-Zene Tanszék (kissbernadett.kb@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0002-9060-8719>)*

Kiss Bernadett a Szegedi Tudományegyetem angol és ének-zene tanár szakos, végzős hallgatója. A XXXV. Országos Tudományos Diákköri Konferencián I. helyezést ért el a Tanulás- és Tanításmódszertani – Tudástechnológiai Szekció Gamifikáció Tagozatán, valamint DOSZ emlékplakettben részesült. Kutatási érdeklődése a gamifikáció lehetőségei az ének-zene oktatásban.

### **KOVÁCS KATALIN**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék (kovacs.katalin@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0003-2233-9403>)*

Kovács Katalin az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszékének egyetemi tanársegédje, valamint az ELTE Pedagógiai és Pszichológiai Kar, Neveléstudományi Doktori Iskola Kora gyermekkorai nevelés programjának doktorandusza. A budapesti

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen (Zeneakadémia) ének-zene tanár, karvezetés szakon szerezte diplomáját. Kutatási témája a csoportos gyermekhangképzés, az éneklés képességének fejlesztése a 5–14 éves korosztályban.

### **SZABÓ NORBERT**

*Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem (szabonorbert@szegedikonzi.hu; <https://orcid.org/0000-0003-4891-7718>)*

Szabó Norbert fuvolaművész, mesterpedagógus, a Magyar Agrár- és Élettudományi egyetem adjunktusa, a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának óraadója és a Szegedi Tudományegyetem Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnáziumának fuvolanára. Kutatási területe a digitális eszközök felhasználásának lehetőségei a zeneoktatásban.

### **SZABADI MAGDOLNA**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék (szabadi.magdolna@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0001-5827-3333>)*

Szabadi Magdolna: művészetterapeuta (PTE), mentálhigiénés szakember (SOTE), zongora és ének tanár (SZTE)

### **SZAKÁLOS MÁTYÁS**

*Szegedi Tudományegyetem, Természettudományi és Informatikai Kar (<https://orcid.org/0000-0001-9914-9056>)*

Szakályos Mátyás a Szegedi Tudományegyetem Mérnök-informatikus MSc szakos hallgatója. Érdeklődési és kutatási területe az alacsony fogyasztású beágyazott rendszerek, az adatfeldolgozás, továbbá a képfeldolgozás és a neurális hálózatok. 2020-tól az SZTE Műszaki Informatika Tanszékén demonstrátori tevékenységet végez.

### **SZESZTAY ZSUZSA**

*Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszék; szesztay.zsuzsa@tok.elte.hu; <https://orcid.org/0000-0001-8372-1732>)*

Szesztay Zsuzsa 2015-től az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszékének adjunktusa. 1974-ben született Debrecenben, zenész családban. A Debreceni Egyetem Konzervatóriumában 1997-ben zongora és kamaraművészi, 1998-ban pedig szolfézs-zeneelmélet-középiszkolai énektanár és karvezető szakokon szerzett diplomát. DLA doktori fokozatát 2015-ben nyerte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneelmélet alprogramján. Disszertációját E. Chabrier: Pièces pittoresques analízis és interpretáció címmel dr. Komlós Katalin témavezető irányítása mellett írta meg. Oktatóként részt vesz az óvodapedagógus és tanító szakos hallgatók képzésében, valamint zongorakísérőként és karvezetőként állandó résztvevője az Ének-zenei Tanszék művészi programjainak.

**VÁRADI JUDIT**

*Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar (varadi.judit@music.unideb.hu)*

Váradi Judit zongoraművész, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar docense, a Partiumi Keresztény Egyetem óraadója. Doktori fokozatát 2010-ben szerezte Finnországban, a Jyväskyläi Egyetemen. 2015 óta a Debreceni Egyetem Neveléstudományi Doktori Program témavezetője. Az Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar művészeti igazgatója. A Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Intézetének megbízott kutatója. Publikációi a zenei nevelés, zenehallgatás, koncertpedagógia témakörében jelennek meg.

# Authors

2021/3

---

## **ANDREA, ASZTALOS**

Andrea Asztalos PhD is Assistant Professor at the Department of Music Education at the University of Szeged. Her research interests include: the children's vocal production problems; development of children's singing voice; development of children's musical abilities, methodological developments in music education. She was presenter in several international conferences (Voice Foundation Symposium ICVT; ICMPC; Symposium on Research in Choral Singing; IKS; EAS).

## **SZABOLCS, BLAHUT**

Szabolcs Blahut is an MSc student at University of Szeged, Hungary. He is studying Computer Science Engineering. His areas of interest includes low-power embedded systems, PLC programming, robot programming, sound and data processing, neural networks and image processing. He has teaching as a TA in 2020.

## **JÁNOS, DÖBRÖSSY**

## **ADRIENN, DÉVAI**

My name is Adrienn Dévai, I am a teaching assistant at the Faculty of Teacher Education and Early Childhood Education, Eötvös Loránd University, for the 11th year now. In addition to my university teaching, I graduated from the School of Education at ELTE in 2019 and I am currently working on my doctoral thesis. My main research interests are the historical overview of the Békés-Tarhosi school and the life reform aspects of the school.

## **MÁRTA, DALLOS**

Marta Dallos is an assistant lecturer at Eotvos Lorand University of Sciences, Faculty of Primary and Pre-School Education. She graduated from Liszt Ferenc Academy of Music, Department of Teacher Education and Department of Musicology. Since 2012 she has been teaching music, musical theory, flute and piano at Andreetti Karoly Elementary and Music School in Soskut. Since 2018 she has been conducting her PhD studies at Eotvos Lorand University, Faculty of Education and Psychology, Doctoral School of Education. The subject of her PhD thesis is The Learnings of Music Education at Fazekas Mihaly Primary and Grammar School in Budapest from 1950 till the Fall of Communism.

**FANNI, FÖLDI**

She is a PhD student at the Doctoral School of Education at University of Szeged, Hungary. Her research topic is music learning motivation, the relationship between musical instrument learning and Self-Determination Theory.

**ZSUZSANNA, HEGEDŰSNÉ TÓTH**

Zsuzsanna Hegedűsné Tóth. I have been teaching at the Department of Singing and Music at the Faculty of Primary and Pre-School Education of Eötvös Loránd University. I have degrees in teaching music, choir leading, preschool education and pedagogy. I have been holding musical kindergarten sessions since 1995. The program “Tesz-vesz muzsika” (“Busy with Music”), which is based on my own method, was launched in the MŰPA in 2012. Both as a lecturer and a leader of musical sessions I believe that a thorough knowledge of our methodological traditions is indispensable for an innovative approach to contemporary methods in music education.

**GABRIELLA, JÓZSA**

Gabriella Józsa is a teacher at SZC Kandó Kálmán High School in Kecskemét, Hungary, and a part-time instructor at Károli Gáspár University. She is a doctoral student at the Debrecen University. In her research, she deals with the cognitive, affective and family factors of school dropout. Her further research interest is the pedagogical importance of executive function.

**KRISZTIÁN, JÓZSA**

Krisztián Józsa is a professor of education. His major fields of research are mastery motivation and early childhood education. He has an interest on school readiness and skill improvement programs for disadvantaged children. He has 380 scientific publications and more than 2600 citations, his Hirsch-index is 26, ResearchGate index is 23.26.

**MÁRTA, JANURIK**

Márta Janurik is a college associate professor at the University of Szeged, Béla Bartók Faculty of Arts. She graduated from the Liszt Academy in Budapest as a violinist and violin teacher in 1984. She earned a PhD degree in education at the University of Szeged, Faculty of Humanities and Social Sciences in 2010. She has been teaching violin (main subject) and music pedagogy at the University of Szeged, Béla Bartók Faculty of Arts since 1982. Her publications concern the development of musical abilities, the transfer effects of music learning, the musical abilities of students with learning disabilities and mild intellectual disabilities, and motivation to learn music.

**KATALIN, KISMARTONY**

Katalin Kismartony, DLA habil. is associate professor at Department of Singing and Music of Teachers' Training Faculty of Eötvös Loránd University in Budapest since 1994. Co-author of several textbooks and lecture notes.

**BERNADETT, KISS**

Bernadett Kiss is a graduate student of the English and Music Teacher Training Program at the University of Szeged. On the XXXIV. National Scientific Students' Associations Conference she was awarded first place in the Gamification Section of the Learning and Teaching Methodology Section. She also received extra honors from DOSZ. Her research interest is the possible applications of gamification in classroom music education

**KATALIN, KOVÁCS**

Katalin Kovács is based at ELTE Faculty of Primary Education (at the Department of Singing and Music) as associate lecturer and doctoral student at ELTE Faculty of Education and Psychology at Early Childhood Education Programme. She gained her Master at Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest. Her main fields of research are: vocal training for group education, the development of voice for children aged 5 to 14.

**NORBERT, SZABÓ**

Norbert Szabó is a flutist and a master teacher. He is an assistant professor at the Hungarian University of Agriculture and Life Sciences, a lecturer at the University of Szeged, Béla Bartók Faculty of Arts, and a flute teacher at Vántus István Secondary Vocational School of Music. His primary field of interest is the use of digital devices in music education.

**MAGDOLNA, SZABADI**

Magdolna Szabadi: art therapist (PTE), mental health specialist (SOTE), piano and singing teacher (SZTE)

**MÁTYÁS, SZAKÁLOS**

Mátyás Szakálos is an MSc student at University of Szeged, Hungary. He is studying Computer Science Engineering. His areas of interest includes low-power embedded systems, PLC programming, robot programming, data processing, neural networks and image processing. He has teaching as a TA in 2020.

**ZSUZSA, SZESZTAY**

Zsuzsa Szesztay is an assistant professor at the Department of Singing and Music of the Faculty of Primary and Pre-school Education of ELTE (since 2015). She was born in 1974 in Debrecen, and grew up in a family of great music traditions. She studied at the Conservatory of the University of Debrecen where she graduated as a pianist and chamber musician in 1997, and as a solfeggio-music theory teacher and choir conductor in 1998. She got her DLA degree in 2015 at the music theory doctoral program of the Liszt Ferenc Academy of Music. Her DLA dissertation entitled „E. Chabrier: Pièces pittoresques, analysis and interpretation was supervised by dr. Katalin Komlós. Her current professional activities include, besides teaching, piano accompaniment, choir conducting, publications and editorial work.



**JUDIT, VÁRADI**

Judit Váradi is a pianist and associate professor at the University of Debrecen in Hungary and teach at the Partium Christian University in Oradea. She received her PhD in 2010 at the University of Jyväskylä, Finland. Since 2015, she is supervisor, lecturer at the Doctoral School for Humanities of the University of Debrecen. She is artistic director for the Young Musicians' Summer Academy and Kodály Zoltán World Youth Orchestra. She is head of research projects supported by the Hungarian Academy of Arts. Her publications appear in the field of music education, listening to music and concert pedagogy.