

# DISSERTATIONES ARCHAEOLOGICAE

ex Instituto Archaeologico Universitatis de Rolando Eötvös nominatae



Ser. 3. No. 3. | 2015

# DISSERTATIONES ARCHAEOLOGICAE

ex Instituto Archaeologico

Universitatis de Rolando Eötvös nominatae

*Ser. 3. No. 3.*



Budapest 2015

Dissertationes Archaeologicae ex Instituto Archaeologico  
Universitatis de Rolando Eötvös nominatae  
*Ser. 3. No. 3.*

Editor-in-chief:

DÁVID BARTUS

Editorial board:

LÁSZLÓ BARTOSIEWICZ

LÁSZLÓ BORHY

ZOLTÁN CZAJLIK

ISTVÁN FELD

GÁBOR KALLA

PÁL RACZKY

MIKLÓS SZABÓ

TIVADAR VIDA

Technical editors:

DÁVID BARTUS

GÁBOR VÁCZI

DÁNIEL SZABÓ

Proofreading:

SZILVIA SZÖLLŐSI

ZSÓFIA KONDE

Available online at <http://dissarch.elte.hu>

Contact: [dissarch@btk.elte.hu](mailto:dissarch@btk.elte.hu)

**PKP**  
PUBLIC  
KNOWLEDGE  
PROJECT

© Eötvös Loránd University, Institute of Archaeological Sciences

Budapest 2015

# CONTENTS

Zoltán CZAJLIK 7

---

*René Goguy (1921 – 2015). Pionnier de l'archéologie aérienne en France et en Hongrie*

## ARTICLES

Péter MALI 9

---

*Tumulus Period settlement of Hosszúhetény-Ormánd*

Gábor ILON 27

---

*Cemetery of the late Tumulus – early Urnfield period at Balatonfűzfő, Hungary*

Zoltán CZAJLIK – Balázs HOLL 59

---

*Zur topographische Forschung der Hügelgräberfelder in Ungarn*

Zsolt MRÁV – István A. VIDA – József Géza KISS 71

---

*Constitution for the auxiliary units of an uncertain province issued 2 July (?) 133  
on a new military diploma*

Lajos JUHÁSZ 77

---

*Bronze head with Suebian nodus from Aquincum*

Kata DÉVAI 83

---

*The secondary glass workshop in the civil town of Brigetio*

Bence SIMON 105

---

*Roman settlement pattern and LCP modelling in ancient North-Eastern Pannonia  
(Hungary)*

BENCE VÁGVÖLGYI 127

---

*Quantitative and GIS-based archaeological analysis of the Late Roman rural settlement  
of Ács-Kovács-rétek*

Lőrinc TIMÁR 191

---

*Barbarico more testudinata. The Roman image of Barbarian houses*

## FIELD REPORTS

Zsolt MESTER – Norbert FARAGÓ – Attila KIRÁLY 203

---

*Report on the excavation at Páli-Dombok in 2015*

Ágnes KIRÁLY – Krisztián TÓTH 213

---

*Preliminary Report on the Middle Neolithic Well from Sajószentpéter (North-Eastern Hungary)*

András FÜZESI – Dávid BARTUS – Kristóf FÜLÖP – Lajos JUHÁSZ – László RUPNIK –  
Zsuzsanna SIKLÓSI – Gábor V. SZABÓ – Márton SZILÁGYI – Gábor VÁCZI 223

---

*Preliminary report on the field surveys and excavations in the vicinity of Berettyóújfalu*

Márton SZILÁGYI 241

---

*Test excavations in the vicinity of Cserkeszőlő (Jász-Nagykun-Szolnok County, Hungary)*

Dávid BARTUS – László BORHY – Emese SZÁMADÓ 245

---

*Short report on the excavations in Brigetio in 2015*

Dóra HEGYI 263

---

*Short report on the excavations in the Castle of Sátoraljaújhely in 2015*

Maxim MORDOVIN 269

---

*New results of the excavations at the Saint James' Pauline friary and at the Castle Čabrad'*

## THESIS ABSTRACTS

Krisztina HOPPÁL 285

---

*Contextualizing the comparative perceptions of Rome and China through  
written sources and archaeological data*

Lajos JUHÁSZ 303

---

*The iconography of the Roman province personifications and their role in the imperial  
propaganda*

László RUPNIK 309

---

*Roman Age iron tools from Pannonia*

Szabolcs ROSTA 317

---

*History of the settlement of the Sand Ridges of Kiskunság between the 13th–16th century*

## René Goguey (1921 – 2015) Pionnier de l'archéologie aérienne en France et en Hongrie



Le 21 août dernier, l'un des pionniers français de l'archéologie aérienne nous a quittés à l'âge de 94 ans. Il faisait partie de la « deuxième grande génération européenne » dont les membres ont réussi à élargir les cadres des efforts des pionniers de la première heure, actifs après la Première Guerre Mondiale, Crawford, ou le Hongrois Sándor Neogrády, ainsi qu'à les appliquer à des domaines nouveaux. En France, les recherches archéologiques aériennes ont commencé dans la seconde moitié des années 1950, et dès 1958, le sanctuaire gallo-romain d'Essarois a été identifié par René Goguey. Lieutenant-colonel de l'Armée de l'Air (33ème Escadre de Reconnaissance), ses recherches se sont bientôt étendues à l'ensemble de la Bourgogne, avec la découverte de villas gallo-romaines, de nécropoles protohistoriques (Longvic), de nombreux plans sur les grands sites de Vix, Alésia, Mirebeau, ou des Bolards étant associés à son nom. A partir de 1973, l'évolution de l'aviation militaire a conduit René Goguey à utiliser des avions de l'Aéro-Club de Dijon-Darois. La sécheresse de 1976 a marqué une nouvelle étape dans ses recherches puisqu'elle a permis d'importantes découvertes comme le théâtre extra-muros d'Autun (Saône-et-Loire).

En 1990, René Goguey avait obtenu l'achat par le Conseil Régional de Bourgogne d'un avion réservé à la recherche archéologique et scientifique, avec lequel il a volé pendant une dizaine d'années, jusqu'à 8 heures par jour. Cette acquisition lui a permis d'effectuer des missions en Europe : en Tchécoslovaquie d'abord, puis en Hongrie.

Les premiers vols réalisés en Hongrie à l'initiative de Miklós Szabó en 1993 ont mené à une série de recherches aériennes conduites jusqu'en 2000 et donnant naissance à des expositions accompagnées de catalogues en Hongrie (Institut Français de Budapest, Musée de Székesfehérvár, Musée de Debrecen) comme en France (Dijon, Lyon, Bibracte). Le bilan de ces campagnes de 25–30 heures annuelles se résume à 4000 clichés, 432 sites archéologiques et de nombreuses publications. En dehors de l'identification et – grâce à la collaboration d'Anne Violot-Richeton – de l'interprétation archéologique des sites photographiés, nous avons eu la chance de pouvoir

---

effectuer 173 heures de vol avec René Goguey. L'avion Robin R 3000 du Conseil Régional de Bourgogne a été remplacé, dès 1998, par un Cessna 172 hongrois, tandis que les pilotes français l'ont été par Péter Cziráki. Péter et moi-même avons appris ensemble les manœuvres à effectuer en faisant des photos aériennes, les étapes de l'exploration minutieuse des zones riches en vestiges archéologiques, l'adaptation aux conditions météorologiques et le respect inconditionnel des principes de sécurité. Malgré son âge avancé et son accident antérieur, René Goguey, qui était en excellent état physique, a découvert, en notre compagnie, la Hongrie, vue du ciel, en volant de nombreuses heures à partir de bases aériennes diverses, et a commencé lui-même l'exploration détaillée des sites les plus prometteurs. Ainsi, René Goguey peut être également considéré comme un des pionniers des recherches en Hongrie et c'est pour reconnaître ses mérites que la Société hongroise d'archéologie et d'histoire de l'art l'a élu membre correspondant en 2008.

Le principe fondamental de l'archéologie aérienne, transmis par René Goguey, se résume à l'exclusivité des faits archéologiques pendant l'exploration : c'est à un moment et un endroit donnés qu'il faut enregistrer tout (et rien d'autre !) ce que les signes éphémères de la nature ont conservé comme traces des anciennes activités humaines. Nos vols actuels confèrent une valeur encore plus grande aux résultats des campagnes des années 1990. Les conditions moins favorables à l'archéologie aérienne, y compris l'augmentation du pourcentage des terrains construits peuvent mener à des changements radicaux sur les sites photographiés antérieurement (Tihany – Óvár), voire à leur disparition (Adony-Vágóhíd).

Cher Monsieur ! L'archéologie aérienne est un domaine difficile à maîtriser où la valeur de l'exemple personnel est inestimable. Nous vous sommes éternellement reconnaissants d'avoir consacré près de 10% de plus de 3000 heures de vol à la Hongrie en y contribuant à la reprise de la photographie aérienne archéologique après 1990 par vos propres recherches et le partage de vos connaissances. Les missions communes ont pris fin en 2000, mais elles avaient non seulement servi à jeter les bases des Archives de photographie aérienne de l'Institut archéologique de l'Université Eötvös Loránd, mais sont à l'origine de campagnes d'exploration aérienne en cours que nous dédions, en signe de respect, à votre mémoire.

Zoltán CZAJLIK  
(en s'inspirant des textes d'Alexandra Cordier)