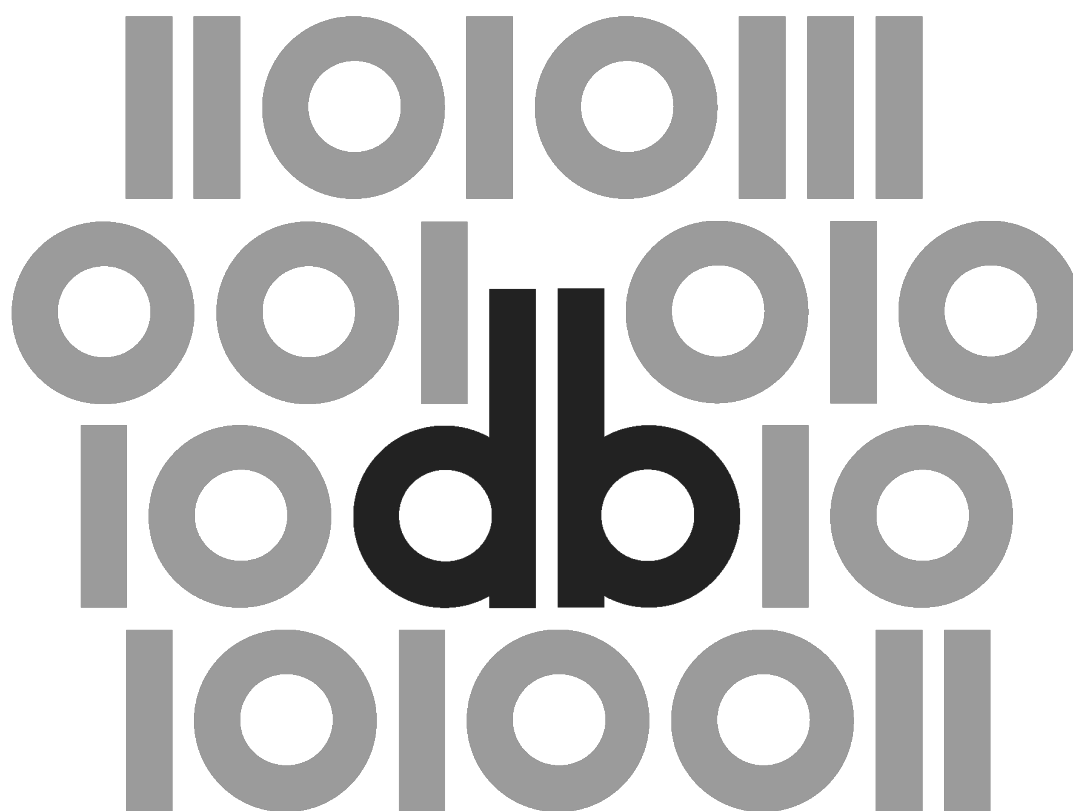


5 (2021)

<DIGITÁLIS BÖLCSÉSZET>

A krakkói Computational Stylistics Group  
(Különszám)



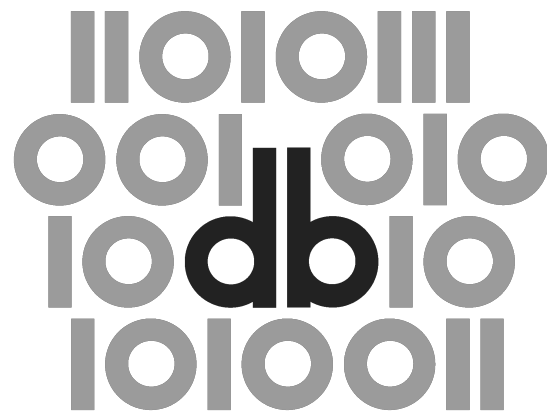
5 (2021)

</DIGITÁLIS BÖLCSÉSZET>

**Digitális Bölcsészet**  
**2021., ötödik szám**

**A krakkói Computational Stylistics Group**  
**(Különszám)**

<DIGITÁLIS BÖLCSÉSZET>



5 (2021)

A krakkói  
Computational Stylistics Group

(Különszám)

A különszámot Szemes Botond szerkesztette.

**Felelős szerkesztő:**

Maróthy Szilvia

**Szerkesztőség:**

Kokas Károly, Parádi Andrea

**Rovatvezetők:**

*Tanulmányok:* Kiss Margit

*Műhely:* Péter Róbert

*Kritika:* Almási Zsolt

*Labor:* Mártonfi Attila

**Tanácsadó testület:**

Bartók István, Fazekas István, Golden Dániel, Horváth Iván, Palkó Gábor, Pap Balázs, Sass Bálint, Seláf Levente

**Korábbi munkatársaink:**

Bartók Zsófia Ágnes (szerkesztő, rovatvezető), Fodor János (szerkesztő),

†Labádi Gergely (szerkesztő, rovatvezető), †Orlovsky Géza (tanácsadó testület)

**ISSN 2630-9696**

**DOI 10.31400/dh-hun.2021.5**

Kiadja a Bakonyi Géza Alapítvány és az ELTE BTK Régi Magyar Irodalom Tanszéke (1088 Budapest, Múzeum krt. 4/A).

Felelős kiadó az ELTE BTK Régi Magyar Irodalom Tanszék vezetője.

Megjelenik az Open Journal Systems (OJS) v. 3. platformon, melynek működtetését az ELTE Egyetemi Könyvtár- és Levéltár biztosítja.

A különszám megjelenését a Wacław Felczak Alapítvány támogatta.



WACŁAW  
FELCZAK  
ALAPÍTVÁNY

FUNDACJA  
IM. WACŁAWA  
FELCZAKA



Ez a mű a Creative Commons *Nevezd meg! – Ne add el! – Így add tovább! 2.5 Magyarország Licenc* (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/hu/>) feltételeinek megfelelően felhasználható.

Honlap: <http://ojs.elte.hu/digitalisbolcseszett>

Email cím: [dbfolyoirat@gmail.com](mailto:dbfolyoirat@gmail.com)

Olvasószerkesztő: Bucsics Katalin

Tördelés: Hegedüs Béla

Grafika: Hegyi Gábor

# Tartalom

ELŐSZÓ	1
Joanna Byszuk – Szemes Botond <i>A krakkói Computational Stylistics Group bemutatkozása</i> <i>Előszó a Digitális Bölcsészet folyóirat tematikus lapszámához . . . . .</i>	3
TANULMÁNYOK	1
Maciej Eder <i>Elena Ferrante: Egy „virtuális” szerző . . . . .</i>	3
Jan Rybicki <i>Vive la différence!</i> <i>Írók nemének azonosítása többváltozós szógyakorisági elemzések során . . . . .</i>	19
Greta Franzini – Mike Kestemont – Gabriela Rotari – Melina Jander – Jeremi K. Ochab – Emily Franzini – Joanna Byszuk – Jan Rybicki <i>Szerzőazonosítás Jacob és Wilhelm Grimm zajos, digitalizált</i> <i>levelezésében . . . . .</i>	39
Artjoms Šeļa – Boris Orekhov – Roman Leibov <i>Gyenge műfajok</i> <i>A költői versmérték és a jelentés közötti kapcsolat modellálása</i> <i>az orosz költészetben . . . . .</i>	69
Albert Leśniak– Zbigniew Pasek <i>Neoprotestáns és katolikus tanúságtételek a korpuszalapú</i> <i>diskurzuselemzés perspektívájából . . . . .</i>	91
Helena Grochola-Szczepanek – Ruprecht Von Waldenfels – Rafał L. Górski – Michał Woźniak <i>A szepességi lengyel nyelvjárás korpusznyelvészeti elemzése . . . . .</i>	113